

بسطتها لك

في اللغة العربية



ورشة البلاغة

المراجعة النهائية ٢٠٢٢

إعداد ومراجعة

مُحمَّد صَلاح

مُعلم اللغة العربية

ومُعَد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي

(I) قال الشاعر:

- (١) وطني أعلم أنك يوما كنت حضارة هذا العالم
(٢) من كفيك طيور الفجر انطلقت عبر الليل القاتم
(٣) فلم اليوم أراك حزيناً خلف جدار الصمت القائم؟
(٤) لكن كيف يعود الفجر ونحن بجنح الليل الهائم؟

١ المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب.
③ مقابلة. ④ جناس ناقص.

٢ نوع الصورة الخيالية في قوله «فلم اليوم أراك حزيناً» في البيت الرابع:

- ① تشبيه. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٣ أي من التعبيرات التالية يمثل صورة ممتدة مرشحة لتقوية المعنى؟

- ① كيف يعود الفجر. ② توقظ فيه العقل النائم.
③ فلم اليوم أراك حزيناً. ④ كنت حضارة هذا العالم.

٤ ما نوع العاطفة المسيطرة؟ وما أثرها في الألفاظ؟

- ① سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (الليل - حزيناً - الصمت).
② سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (حضارة - الفجر - نور).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (وطني - العالم - الفجر).
④ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (حضارة - طيور - الفجر).

٥ تحققت في الأبيات شروط القافية الجيدة ماعدا:

- ① القافية نابعة من معنى البيت.
② غير متفقة مع قوانين اللغة.
③ غير مجلوبة ولا متكلفة.
④ ملائمة في صوتها للجو النفسي.

٦ أي من التعبيرات التالية فيه إيجاز بلاغي:

- ① وطني أعلم أنك يوماً. ② انطلقت عبر الليل القاتم.
③ لكن كيف يعود الفجر؟ ④ وتوقظ فيه العقل النائم.

٧ غرض الإنشاء الطلبي في البيت الأخير: (لكن كيف يعود الفجر؟):

- ① التمني. ② التعظيم.
③ الالتماس. ④ التشويق.

٨ أي من التعبيرات التالية فيه قصر بلاغي؛ لتوكيد الفكرة.

- ① كنت حضارة هذا العالم
② من كفيك طيور الفجر انطلقت.
③ فلم اليوم أراك حزيناً؟
④ لكن كيف يعود الفجر؟

٩ هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات.
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(II) قال الشاعر:

- (١) الناس حُسادُ المكانِ العالي يرمونه بدسائس الأعمال
(٢) ولأنت يا وطني العظيم منارةً في راحتك حضارة الأجيال
(٣) لا ينتمي لك من يخون ولاء إن الولاء شهادة الأبطال
(٤) يا قبلة التاريخ يا بلد الهدى أقسمت أنك مضرب الأمثال

١ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب.
③ مقابلة. ④ جناس ناقص.

٢ نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «راحتك» في البيت الثاني:

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية.
③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

٣ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب.
③ تصريح. ④ جناس ناقص.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها على اختيار الألفاظ:

- ① عاطفة الغضب؛ والدليل (حساد - دسائس - لا ينتمي).
② عاطفة الحب الشديد للوطن؛ والدليل (وطني - منارة - بلد الهدى).
③ عاطفة التفاؤل؛ والدليل (العالي - حضارة - التاريخ).
④ عاطفة الحزن؛ والدليل (شهادة - يخون - دسائس).

٥ نوع الأسلوب في قول الشاعر «أقسمت أنك مضرب الأمثال» في البيت الأخير:

- ① خبري. ② إنشائي طلبي.
③ إنشائي غير طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنى

٦ كل من التعبيرات التالية وقع فيه التوكيد ماعدا:

- ① الناس حُسادُ المكانِ العالي .
② في راحتك حضارة الأجيال.
③ ولأنت يا وطني العظيم منارةً.
④ يا قبلة التاريخ يا بلد الهدى.

٧ غرض الإنشاء الطلبي (:يا وطني) في البيت الثاني:

- ① التنبيه. ② التعظيم.
③ اللوم والعتاب. ④ التحسر.

٨ أي من التعبيرات التالية اشتمل على خيال مركب؟

- ① الناس حُسادُ المكانِ العالي.
② ولأنت يا وطني العظيم منارةً.
③ إن الولاء شهادة الأبطال.
④ أقسمت أنك مضرب الأمثال.

٩ هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات.
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

[٣] قال المازني:

- (١) عاد الربيع فهل في ظل بردته ألفى مقيلاً لقلبي وهو حرّان
(٢) حتى الطيور لضم الله ألفتها فهل لنا بعد طول النأي لقيان
(٣) يا مرحباً بربيعي جنة وهوى وحبذا من شهور الحول نيسان
(٤) قد كانت الشَّخْب تبكي عند فرقتنا فالآن تبسم للقيان قيعان

١ المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع:

- ① التفات . ② طباق سلب
③ حسن تقسيم . ④ مقابلة .

٢ الصورة الخيالية في قول الشاعر «بردته» في البيت الأول:

- ① تشبيه مجمل . ② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية . ④ مجاز مرسل .

٣ نوع الأسلوب في قول الشاعر «وحبذا من شهور الحول نيسان» في البيت الرابع:

- ① خبري . ② إنشائي طلبي
③ إنشائي غير طلبي . ④ خبري لفظاً إنشائي معني .

٤ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية . ② عامة .
③ ذاتية تحولت إلى عامة . ④ عامة تحولت لذاتية .

٥ نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قد كانت الشَّخْب تبكي عند فرقتنا»:

- ① صورة كلية . ② صورة ممتدة .
③ صورة مركبة . ④ صورة تقليدية .

٦ غرض الإنشاء الطلبي في (فهل لنا بعد طول النأي لقيان؟)

- ① الحث . ② التمني .
③ الاستنكار . ④ التقرير .

٧ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها على اختيار الألفاظ؟

- ① عاطفة الحزن والألم؛ والدليل (حران-تبكى).
② عاطفة الفرح والسرور؛ والدليل (مرحباً-ربيعي).
③ عاطفة التشاؤم واليأس؛ والدليل (النأي-تبكى).
④ عاطفة الحيرة والخوف؛ والدليل: (ضم-لقيان).

٨ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
③ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

[٤] قال فاروق شوشة:

- (١) وليل بغداد ليل ماله قمر!
(٢) ها أنت في الأسر: جلاد ومطرقة
(٣) تهوي عليك وذئب بات ينتظر
(٤) أين المفر؟ وهولاكو الجديد أتى
(٥) يهيئون له أرضاً؛ فينتشر

١ غرض الاستفهام في السطر الرابع:

- ① الاستنكار . ② النفي .
③ الحيرة . ④ التشويق

٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور الشعرية السابقة:...

- ① الفخر والإعجاب ② الحزن والأسى
③ السعادة والسرور ④ الحب والشوق

٣ الصورة الخيالية في قول الشاعر «وليل بغداد ليل ماله قمر» في السطر الأول:

- ① تشبيه مجمل . ② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية . ④ كناية عن صفة..

٤ نوع الأسلوب في قول الشاعر «تهوي عليك وذئب بات ينتظر» في السطر الثالث:

- ① خبري للتقرير . ② إنشائي طلبي
③ إنشائي غير طلبي . ④ خبري لفظاً إنشائي معني .

٥ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية . ② عامة .
③ ذاتية تحولت إلى عامة . ④ عامة تحولت لذاتية .

٦ نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «ها أنت في الأسر»:

- ① صورة كلية . ② صورة ممتدة .
③ صورة مركبة . ④ خيال جزئي .

٧ أي من التعبيرات التالية اشتمل على إيجاز بالحذف؟

- ① وليل بغداد ليل ماله قمر!
② ها أنت في الأسر: جلاد ومطرقة.
③ تهوي عليك وذئب بات ينتظر
④ أين المفر؟

٨ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
③ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٥) يقول الشاعر:

- (١) أيها الساهر الكئيب تبسم إن بعد العسر الشديد يسراً
(٢) وترنم فالنصر آت قريباً يصرع الخير في الوجود الشرا
(٣) سيسود الخلاص كل قبيل ويعم السلام برا وبحراً
(٤) ويظل الربيع يرقص بشراً وتفوح الرياحين طيباً وعطراً

١ المحسن البديعي في البيت الأول

- ① حسن تقسيم. ② ازدواج
③ طباق. ④ تورية.

٢ الصورة الخيالية في قول الشاعر «فالنصر آت» في البيت الأول:

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٣ غرض الإنشاء الطلبي في (أيها الساهر الكئيب تبسم):

- ① التنبيه والنصح. ② التعظيم والحث
③ التنبيه والالتماس. ④ التحقير والتحذير.

٤ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ② عامة.
③ ذاتية تحولت إلى عامة. ④ عامة تحولت لذاتية.

٥ نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر (يصرع الخير في الوجود الشرا)

- ① صورة كلية. ② صورة ممتدة.
③ صورة مركبة. ④ صورة جزئية.

٦ نوع الأسلوب في قول الشاعر «وتفوح الرياحين طيباً وعطراً» في البيت الأخير:

- ① خبري للتقرير. ② إنشائي طلبي
③ إنشائي غير طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معني.

٧ القيمة الفنية للعطف بالواو بين (يعم السلام برا وبحراً) في البيت الثالث

- ① الشمول والعموم. ② التنويع.
③ التوكيد. ④ التوضيح.

٨ مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء في الأبيات:

- ① للتقرير. ② لإثارة الذهن
③ للتوكيد. ④ للتقرير والتوكيد وإثارة الذهن.

٩ كلمة (عطراً) في البيت الأخير.

- ① أفادت معنى جديداً. ② أضعفت المعنى.
③ مجلوبة للقافية. ④ غير ملائمة للجو النفسي.

١٠ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
③ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٦) قال الشاعر البارودي:

- من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا فاركب من العزم طرفاً يسبق الشهباً
لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به الحمية هز الرمح وانتصباً
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها فالليث لا يرهب الأخطار إن وثباً
وجد بما ملكك كفاك من نشب* فالجود كالبأس يحمي العرض والنسباً

◀ نشب: مال

١ حدد نوع الخيال في البيت الثالث مما يلي:

- ① تشبيه ضمني
② تشبيه تمثيلي
③ استعارة مكنية
④ استعارة تصريحية

٢ «لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به»، ميز نوع الأسلوب في العبارة مما يلي:

- ① قصر ② إنشائي طلبي
③ إنشائي غير طلبي ④ الأولى والثانية

٣ تسيطر على الشاعر عاطفة صادقة، هي:

- ① حب المغامرة وخوض تجارب جديدة
② الاعتزاز والفخر بالأمجاد السابقة
③ حب المجد والهمة العالية لتحقيقه
④ الحمية والاعتزاز بالوطن

٤ حدد نوع التشبيه في البيت الرابع مما يلي:

- ① تشبيه ضمني ② تشبيه تمثيلي
③ تشبيه مجمل ④ تشبيه مفصل

٥ ميز مما يأتي ما يمثل محسناً بديعياً:

- ① نشب - النسب
② المجد - الحمية
③ لا يرهب - وثب
④ جد بما ملكك كفاك - يحمي العرض

٦ «كفاك» مجاز مرسل علاقته:

- ① المحلية ② السببية
③ الجزئية ④ الكلية

٧ ميز مما يلي الغرض من الأمر في الأبيات:

- ① الالتماس ② النصح والإرشاد
③ الإباحة ④ التعجيز

٨ ميز مما يلي ما ورد في البيت الأول من محسنات بديعية:

- ① جناس ناقص / حسن تقسيم
② مقابلة / تصريح
③ طباق / تصريح
④ جناس تام / حسن تقسيم

(٧) قال الشاعر شوقي:

إذا زرت يا مولاي قبر محمدٍ وقبلت مثنوى الأعظم العطر
فقل لرسول الله يا خير مرسل أبئك ما تدري من الحسرات
شعوبك في شرق البلاد وغربها كأصحاب كهف في عميق سبات
بأيمانهم نوران: ذكر وسنة فما بالهم في حالك الظلمات؟

1 ميز المحسن البديعي في قوله: «شعوبك في شرق البلاد وغربها»:

- ① مقابلة ② جناس
③ طباق ④ مراعاة نظير

2 حدد غرض النداء في (يا خير مرسل):

- ① التشريف ② التعظيم
③ التماس ④ الدعاء

3 اللون البياني في البيت الثالث:

- ① استعارة مكنية ② تشبيه
③ مجاز مرسل ④ كناية عن نسبة

4 حدد غرض الاستفهام: فما بالهم في حالك الظلمات؟

- ① التعجب ② النفي
③ الاستنكار ④ التقرير

5 علاقة قوله: «ذكر وسنة» بقوله: «بأيمانهم نوران»:

- ① ترادف ② تفصيل بعد إجمال
③ تعليل ④ نتيجة

6 ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- ① الشوق لزيارة قبر النبي ﷺ
② الحب لآل البيت
③ التحرر والحزن على حال الأمة الإسلامية
④ الندم على ما ارتكب من تقصير

7 اختار الشاعر قافية الألف الممدودة والتاء لتلائم:

- ① التعظيم والتقديس لشخص الرسول
② أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير
③ غرض الوصف
④ ذاتية التجربة

8 حدد نوع الأسلوب في قوله: «بأيمانهم نوران»:

- ① أسلوب استفهام
② أسلوب نفي
③ أسلوب قصر بتعريف طرفي الجملة
④ أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير

(٨) قال الشاعر حليم:

لو لم تكن أم اللغات هي المنى لكسرت أقلامي وعفت مدادي
لغة إذا وقعت على أسماعنا كانت لنا بدا على الأكباد
ستظل رابطة تؤلف بيننا فهي الرجاء لناطق بالصاد
أفما رأيت الشمس وهي بعيدة تهدي الشعاع لأنجد ووهاد؟

1 حدد من البدائل التالية اللون البياني في البيت الثاني:

- ① تشبيه ② مجاز مرسل
③ استعارة مكنية ④ استعارة تصريحية

2 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة من خلال وحدة:

- ① الجو النفسي ② الموضوع
③ القافية ④ الأولى والثانية

3 في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- ① التقديم والتأخير
② تعريف المبتدأ والخبر
③ النفي والاستثناء
④ العطف

4 من خلال ألفاظ الأبيات سيطر على الشاعر شعور:

- ① الأسى لما تعاني منه اللغة العربية من إهمال
② الاعتزاز والفخر باللغة العربية
③ الحنين إلى أمجاد اللغة العربية
④ التباهي بموهبته الشعرية

5 في البيت الثاني إيجاز بالحذف قدر المحذوف، وبين القيمة الفنية لذلك فيما يلي:

- ① المحذوف مبتدأ - الاهتمام بالخبر
② المحذوف خبر - إثارة ذهن
③ المحذوف فاعل - اختصار الكلام
④ المحذوف مفعول به - قلة الألفاظ وكثرة المعاني

6 في قوله: (بالضاد) كناية عن:

- ① صفة ② موصوف
③ نسبة ④ جميع ما سبق

7 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

- ① ترادف ② طباق
③ جناس ④ تورية

8 حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأخير:

- ① النفي ② التعجب
③ التحسر ④ التقرير

(٩) قال الشاعر إبراهيم ناجي:

قل للشباب اليوم يومكم الأغـر المستطاب
اليوم يبدو حب مصر فلا خفاء ولا حجاب
إن كان إنمًا يا شبا ب فلا رجوع ولا متاب
الـمال والأرواح كل ضحية ولها ثواب

1 حدد غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:

- ① للتنبيه
② للتمني
③ للتعظيم
④ للحث

2 ميز غرض النداء في البيت الثالث من البدائل التالية:

- ① التعظيم
② الإنكار
③ النفى
④ التعجب

3 تجلت عاطفة الشاعر في اختياره:

- ① للقافية
② للصور البيانية
③ لجميع ما سبق
④ للألفاظ الروحية

4 أفاد تنكير كلمة (ثواب) في البيت الأخير:

- ① التقليل
② التوضيح
③ التعظيم
④ الكثرة

5 ميز علاقة قوله: (فلا رجوع ولا متاب) بما قبلها:

- ① توكيد
② توضيح
③ نتيجة
④ تعليل

6 ميز مما يأتي ما يمثل إطنابًا:

- ① المرجى المستطاب
② المال والأرواح
③ ولها ثواب
④ فلا رجوع ولا متاب

7 ميز المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ① مقابلة
② جناس ناقص
③ تورية
④ طباق

8 ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:

- ① ذاتية؛ حيث يدعو نفسه
② عامة؛ لدعوته الشباب إلى العمل من أجل مصر
③ ذاتية؛ تحولت إلى عامة الحث نفسه على العمل
④ عامة؛ لحنه طائفة واحدة من المجتمع على التضحية من أجل الوطن

(١٠) قال الشاعر أحمد أبو شادي:

كم في الحياة جمال ضائع عبثًا وهو الذي من رفيف القلب مولود
قد غاله القبح مثل النبع غائله مهوى الصخور وما تخفي الأخاديد
دنيا الأنام صحاري من تنابذهم وفي هواهم فراديس وتغريد

1 ميز اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:

- ① تشبيه بليغ
② تشبيه ضمني
③ استعارة مكنية
④ مجاز مرسل

2 ميز مما يلي نوع الأسلوب في الأبيات السابقة:

- ① متنوع بين الخبر والإنشاء
② خبري
③ إنشائي
④ خبري لفظًا إنشائي معنى

3 تتمثل الموسيقى الخفية بالأبيات السابقة في:

- ① الوزن
② القافية
③ حسن التقسيم
④ اختيار الألفاظ

4 ميز مما يلي وسيلة القصر في قوله: «من رفيق القلب مولود»:

- ① التقديم والتأخير
② النفي والاستثناء
③ تعريف المبتدأ والخبر
④ العطف

5 ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «هو مولود»:

- ① تشبيه
② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية
④ مجاز مرسل

6 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

- ① جناس ناقص
② جناس مقابلة
③ تصرع
④ تورية

7 حدد مما يلي ما أفادته لفظة «من» في البيت الأخير:

- ① الشرطية
② الاستفهام والتساؤل
③ البعضية
④ السببية

8 ميز مما على الفكرة التي يدعو إليها الشاعر:

- ① الاتحاد والترابط
② التفاؤل والأمل
③ التحاب ونبذ التباغض
④ تقوى القلوب

يقول الشاعر جبران خليل جبران :-

يقول الشاعر علي محمود طه :-

سلام علي القدس الشريف ومن به علي جامع الأضداد في إرث حبه
علي البلد الطهر الذي تحت تربه قلوب غدت حياتها بعض تربه
حجبت إليه والهوى يشغل الذي يحج إليه عن مشقات دربه
هو البيت يأتي سؤله من يؤكده فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه

أطالع وجهك تحت التخيّل وأسمع صوتك عند التّنهّل
إلي أن يَمُوتَ الدّجي وحشّي وتشكو الكآبة مني الضّجّر
وتعجب من حيرتي الكائنات وتُشفيقُ منّي نجوم الشّحر
فأمضي لأرجع مستشرقاً لقاءك في الموعد المنتظر !!

1 نوع الأسلوب في (فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه) البيت الأخير:

1 اللون البياني في (تُشفيقُ منّي نجوم الشّحر)

① مجاز مرسل.

② استعارة تصريحية.

③ استعارة مكنية.

④ تشبيه مجمل.

① خبري للتقرير والتوكيد.

② إنشائي طلبي.

③ خبري لفظاً إنشائي معنى.

2 المحسن البديهي اللفظي في البيت الأول:

① تصريح.

② حسن تقسيم.

③ جناس تام.

④ ازدواج.

3 ما نوع البيان في (جامع الأضداد في إرث حبه)

① تشبيه بليغ.

② استعارة مكنية.

③ استعارة تصريحية.

④ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية فيها إيجاز بالحذف:

① سلام علي القدس الشريف ومن به

② قلوب غدت حياتها بعض تربه

③ حجبت إليه.

④ والهوى يشغل الذي يحج إليه

5 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

① سلام علي القدس الشريف ومن به

② قلوب غدت حياتها بعض تربه.

③ حجبت إليه والهوى يشغل الذي يحج إليه

④ هو البيت يأتي سؤله.

6 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

① ذاتية.

② عامة.

③ ذاتية تحولت إلى عامة.

④ عامة تحولت لذاتية.

7 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قلوب غدت حياتها بعض تربه»:

① صورة كلية، تجسد مشاعر الشاعر وتنفل فكره.

② تصوير استعاري، جاءت الصورة ممتدة مرشحة لنقوة المعنى.

③ صورة مركبة من تشبيه واستعارة.

④ استعارة مكنية

8 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات

① عاطفة الحزن والألم

② عاطفة الحب والاعتزاز

③ عاطفة التشاؤم واليأس

④ عاطفة الأمل والتفاؤل

9 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترايب الأفكار.

② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات

③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترايب الأفكار

④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترايب الأفكار

4 القيمة الفنية لجملة (إلي أن يَمُوتَ الدّجي وحشّي) في البيت الثاني

① بيان شدة تعلق الشاعر بالمحبوبة .

② إظهار مدى حيرة الشاعر وألمه.

③ إظهار حب الشاعر للطبيعة .

④ بيان غربة الشاعر ووحده.

5 العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :

① الحزن والأسى.

② الفداء والتضحية

③ الرضا والقناعة

④ الحب والشوق

قال فاروق جويده :

يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل :-

لو لم تكن مصر العريقة موطني لغرست بين ترابها وجداني
وسلكت درب الحب مثل طيورها وغدوت زهرا في ربي بستان
وجعلت من عطر الزمان قللدا ونسجت بين قباياها إيماني
فمتى تهيد لمصر بسمه عمرها؟ ما أتعس الدنيا مع الأحزان

أنا النيل مقبرة للغزاة
يد الله في بدنا أجمعين
فشقوا إليهم جحيم الفناء
لنا النصر والموت للمعتدين
سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً
نصب الهلاك على المعتدين
ونزحف للنصر زحف القدر
ونثبت حتى نلاقي الظفر
لظى الموت يخرج من كل صدر
ليحمي ترابك يا أرض مصر
لنا النصر والموت للفاصلين

1 نوع الأسلوب في الأبيات كلها:

1 نوع الأسلوب في (أنا النيل مقبرة للغزاة) السطر الأول :

- ① خبري للتحريض والتوكيد. ② إنشائي طلبي
③ إنشائي غير طلبي. ④ مزج بين الخبر والإنشاء

① خبري للتحريض والتوكيد. ② إنشائي طلبي
③ خبري لفظاً إنشائي معنى.

2 المحسن اللفظي (وغدوت زهرا في ربي بستان):

3 المحسن اللفظي (سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً):

- ① مراعاة نظير ② طباق
③ جناس تام ④ ازدواج

- ① تصريح. ② حسن تقسيم
③ جناس تام ④ ازدواج.

3 ما نوع البيان في (وسلكت درب الحب مثل طيورها)

3 ما نوع البيان في (سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً)

- ① تشبيه ضمني ② تشبيه مجمل
③ استهارة تصريحية ④ تشبيه تعليلي

- ① تشبيه بليغ. ② استهارة مكنية
③ استهارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

4 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① لغرست بين ترابها وجداني
② وسلكت درب الحب مثل طيورها
③ وغدوت زهرا في ربي بستان
④ ما أتعس الدنيا مع الأحزان

- ① نصب الهلاك على المعتدين
② ونزحف للنصر زحف القدر
③ ونثبت حتى نلاقي الظفر
④ لنا النصر والموت للفاصلين

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ② عامة.
③ ذاتية تحولت إلى عامة. ④ عامة تحولت لذاتية.

- ① ذاتية. ② عامة.
③ ذاتية تحولت إلى عامة. ④ عامة تحولت لذاتية.

6 أي من التعبيرات التالية فيه خيال مركب

6 أي من التعبيرات التالية فيه خيال مركب

- ① لغرست بين ترابها وجداني
② وجعلت من عطر الزمان قللدا
③ وغدوت زهرا في ربي بستان
④ ونسجت بين قباياها إيماني

- ① أنا النيل مقبرة للغزاة ② يد الله في بدنا أجمعين.
③ سنمضي رعوذاً. ④ لنا النصر والموت للمعتدين.

7 غرض الإنشاء الطلبي في: (فمتى تهيد لمصر بسمه عمرها)

- ① التهيؤ والاستعداد ② الخوف والحبيرة
③ التمني والرجاء. ④ التعجب والدهشة

8 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات :

7 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات :

- ① عاطفة الحزن والألم ② الحب والفداء
③ عاطفة التشاؤم واليأس ④ عاطفة الأمل والتفاؤل.

- ① عاطفة الحزن والألم ② الفداء والتضحية
③ عاطفة التشاؤم واليأس ④ عاطفة الأمل والتفاؤل.

9 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

قل ليدي أحصى السنين ففاجزا يا صاح ليس اليسر في السنوات
لكنة في الغيرة كيف يعشها في نقطة أم في عميق شبان
قم غدا ألف الجنين على الخصى أنعد شبة فضيلة لخصاة
ثمن زهرة أو نعمة في زهرة فالعجد للأزهار والنعمان

1 «فالعجد للأزهار» اختر اللون البياني في العبارة من البدائل التالية:

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه ضمني.
③ استعارة مكنية. ④ كناية عن صفة.

2 القرض البلاغي للإنشاء في قوله: (أنعد شبة فضيلة لخصاة):

- ① التنظير. ② النفي.
③ الإنكار. ④ التقرير.

3 يسيطر على الشاعر في الأبيات الشعرية:

- ① حب الطبيعة.
② كراهية الإنسان المشائلم.
③ تقدير التاريخ.
④ القدر بما يقدم الإنسان.

4 القرض البلاغي للنداء في قوله: (يا صاح):

- ① التنبيه. ② التحفيز.
③ التعظيم. ④ الإشفاق.

5 علاقة «فالعجد للأزهار والنعمان» بما قبلها:

- ① تعليل. ② نتيجة.
③ تأكيد. ④ توضيح.

6 حدد نوع المحسن البيدي في البيت الثاني:

- ① تصريح. ② جناس ناقص.
③ تورية. ④ طباق.

7 برع الشاعر في عرض الصورة التعبيرية والتي ظهرت من خلال:

- ① صدق مشاعره.
② تكرار الفكرة وتوضيحها.
③ ألفاظه وصوره وموسيقاه.
④ تقديم الظاهرة والدليل عليها.

يقول المازني:

أقم وادعاً واصبر على الضيم والأذى فإراك إنسان وجدك آدم
وهبك على الدنيا سخطت وظلمها أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم ومن أجلكم تجري الغمام الروام
وأن النجوم الزهر غلقت زينة تقار بها الأحاط وفي هوائهم
فما لكم لا تنظّمون نثرها فبصيح منها حليكم والتمثال؟

1 نوع الأسلوب في (فإراك إنسان وجدك آدم) في البيت الأول:

- ① خبري للتقرير والتوكيد. ② إنشائي طلبي.
③ إنشائي غير طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنى.

2 غرض الإنشاء الطلبي في (أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟):

- ① الاستنكار. ② النفي.
③ التعجب. ④ السخرية.

3 ما نوع البيان في (وهبك على الدنيا سخطت وظلمها):

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية فيها المجاز المرسل:

- ① فإراك إنسان وجدك آدم
② تظنون أن الأرض قد بسطت لكم
③ تقار بها الأحاط وفي هوائهم
④ فما لكم لا تنظّمون نثرها

5 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① أقم وادعاً واصبر على الضيم والأذى
② ومن أجلكم تجري الغمام الروام.
③ وأن النجوم الزهر غلقت زينة
④ فما لكم لا تنظّمون نثرها

6 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ② عامة.
③ ذاتية تحولت إلى عامة. ④ عامة تحولت لذاتية.

7 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات:

- ① عاطفة الخوف والإشفاق.
② عاطفة الحزن والأسى
③ عاطفة التشاؤم واليأس
④ عاطفة الأمل والتفاؤل.

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وترابط الأفكار.
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وتفكك الأبيات
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

قال الشاعر يوسف خليف:

مَنَلَهَا يَشْرِقُ الرَّجَاءُ مِنَ الْيَأْسِ وَيَضْحُو الشَّيْءُ مِنَ الظُّلَمَاءِ
وَيَذُبُّ الشَّمَاءُ فِي الْجَسَدِ الْفَالِي وَيَنْشِي الْخَيَاةُ فِي الْأَشْغَاءِ
هَكَذَا أَقْبَلَ الزَّبِيعُ إِلَى الْكُـؤُنِ كَمَا يُقْبَلُ الْخَبِيثُ الثَّالِي

1 حدد اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- ① تشبيه. ② استعارة.
③ كناية. ④ مجاز مرسل.

2 أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لـ:

- ① الإمتاع ② الإيجاز
③ الوصف ④ الالة ذهن

3 نوع المحسن البيهفي في (السنا - الظلماء):

- ① طباق ② جناس
③ تورية ④ سجع

4 كانت ألقاف الشاعر مجسدة لـ:

- ① عشقه للربيع. ② ولوعه بحبيبته.
③ عاطفة الحنين والشوق. ④ كرهه للظلم.

5 حدد نوع التشبيه في البيت الأخير:

- ① بليغ. ② مفصل.
③ مجمل. ④ تمثيلي.

6 نوع المحسن البيهفي في (الرجاء - اليأس):

- ① طباق ② جناس
③ تورية ④ سجع

7 حدد نوع الإطناب في الأبيات:

- ① إطناب بالإيضاح بعد الإيهام.
② إطناب بذكر العام بعد الخاص.
③ إطناب بالتكرار.
④ إطناب بالنذيل.

8 ميز مما يلي علاقة البيت الثالث بما قبله:

- ① نتيجة. ② تفسير.
③ تعليل. ④ تفصيل.

قال الإمام الشافعي:

إِرْجُلُ بَيْتِكَ مِنْ أَرْضِي تَضَامُ بِهَا وَلَا تَكُنْ مِنْ فِرَاقِ الْأَهْلِ فِي خَرِي
فَالْعَبْرُ الْخَامُ رَوْتُ فِي مَوَاطِنِهِ وَفِي الثَّقَرِ مَحْمُوتٌ عَلَى الْفُتَي
وَالْحُلُّ نَوْعٌ مِنَ الْأَجَارِ تَنْظُرُهُ فِي أَرْضِهِ وَهُوَ قَرْمِي عَلَى الْقَرْي
لَمَّا تَغَرَّبَ حَارَ الْفَضْلُ أَجْفَعَهُ فَصَارَ يُحْفَلُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْخَلْقِ

1 سر جمال الصورة البلاغية في الشطر الثاني من البيت الرابع:

- ① الدقة والإيجاز. ② التوضيح.
③ التجسيم. ④ التشخيص.

2 ميز الأسلوب الذي أثاره الشاعر في الأبيات (الثاني إلى الرابع):

- ① إنشائي. ② متنوع ما بين الخبر والإنشاء.
③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ خبري.

3 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ① الحزن لفراق الأهل. ② حب العدل وكره الظلم.
③ ألم الفرية. ④ حب الطبيعة.

4 بين شطري البيت الثاني:

- ① تكامل. ② مقابلة.
③ توافق. ④ تناغم.

5 ذكر الشاعر لحال العنبر والكحل الغرض منه:

- ① الإقناع بفكرته. ② الدعوة للاهتمام بالطبيعة.
③ الحث على التأمل في الكون من حولنا. ④ بيان منافعهما لنا.

6 ما نوع الأسلوب في قوله: (ولا تكن من فراق الأهل في خري)

حرق؟ وما غرضه البلاغي؟

- ① إنشائي (نهي) - الحث على الرحيل
② خبري - بث الطمأنينة
③ نفي - التوكيد
④ إنشائي (نهي) - التمني

7 ميز اللون البياني في قوله: «فالعنبر الخام روت في

مواطنه»:

- ① تشبيه. ② كناية.
③ استعارة. ④ مجاز مرسل.

قال الشاعر علي الجارم:

قال الشاعر البارودي في حزن الغريب المشتاق إلى وطنه:

يا تبني إن أردت أية خشب وخملاً بربراً جشماً وعقلاً
فاندي عادة الشجر ندماً فجعل النفوس أسمى وأعلى
ضج الضافيون وردا ولكن وردة الزوض لا تضارع شجلاً

لكن دفع من شغله سبب
وكيف يملك دفع العين كفتب؟
لولا مخالبه لأشوق ما دمعت عين

1 نوع التشبيه في البيت الأخير:

- ① مفصل
② مجمل
③ ضمني
④ بليغ

ولا يأت قلبي في فخما بيت
فيا أبا الهذلي لا تفجئ بالجمي

علي فالفخ شاعر له الفخ
لأن كان الفخ غزل يستعصي به

في لحمة الشعر لم تغلق به هكوت

2 القيمة البلاغية للمفعول المطلق في الأبيات:

- ① التوكيد
② المرافف
③ الإطناب
④ الإيجاز

1 مير غرض المداء في قوله:

«فيا أبا العدل لا تعجل بالجمي علي»:

- ① الإنماس
② السبب
③ التمني
④ التعظيم

3 ما فيه استخدام اسم التفصيل - أسمى - أعلى - ؟

- ① التعميم
② المبالغة
③ التوكيد

2 آخر اللون البياني المناسب لقوله (مقلة) مما يلي:

- ① تشبيه بليغ
② كناية
③ استعارة تصريحية
④ مجاز مرسل

④ إظهار الإخلاص في النصيح

3 مير نوع الكتابة في

«يا أبا العدل»:

- ① موصوف
② سبب
③ صفة
④ الأولى والثانية

4 التذكير في (يا بني) غرضه:

- ① الاستعطاف
② النصيح والإرشاد
③ التعظيم
④ الإنماس

4 مير غرض الاستفهام في قوله «وكيف يملك دفع العين هكوت»:

- ① التقرير
② الاستنكار
③ التهجب
④ التحسر

5 القيمة البلاغية للمصطف في (جسماً وعقلاً):

- ① النوع
② العدد
③ العموم والشمول
④ الأولى والثانية

5 حدد اللون البياني لقوله:

«لو كان لعمري عقل يستعصي به» مما يلي:

- ① تشبيه بليغ
② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية
④ مجاز مرسل

6 حدد علاقته (فجمال النفوس أسمى وأعلى) بما قبلها:

- ① تعجب
② سجع
③ توضيح
④ تفصيل

6 مير ما يصلح أن يكون أسلوب قصر من الأبيات:

- ① وكيف يملك دفع العين هكوت؟
② بكل دفع جرى من مقلة سبب
③ فاحب سلطان
④ لأولى والثانية

7 حدد من خلال الأبيات عاطفه الشاعر:

- ① حب الدنيا
② حب البروز والزهارة
③ حب الاحتشام
④ حب الجمال

7 حدد نوع المحسن البيدي في البيت الأخير

- ① تصريح
② طباق
③ جناس
④ تورية

قال الشاعر ميخائيل نعيمة:

يا تهرّ هل نصبت مياهاك فالتقطعت من الفريز؟
أم قد غرقنا وخار عزقك فالتثيت عن المسير؟
بالأمس كنت مرثيا بين الحدائق والزهور
نلوا على الدنيا وما فيها أحاديث الزهور

1 في الأبيات الشعرية خيال:

- ① كلي. ② مركب.
③ ممتد ④ جميع ما سبق

2 ما قيمة البناء في قوله: «يا تهر»؟

- ① التنبية ② الاستعظام.
③ التعظيم ④ المصي.

3 ميز نوع الخيال في (تتلو على الدنيا):

- ① كتابه ② محار مرسل.
③ استعاره مكنية ④ سقارة تصريحية

4 وضح سر جمال الصور الخيالية في الأبيات السابقة.

- ① التجسيم.
② الشخص.
③ التوضيح.
④ التوكيد.

5 الغرض من الاستفهام في (هل نصبت مياهاك فالتقطعت من الفريز؟):

- ① التعجب.
② التوسيع.
③ الاستبعاد.
④ التحسر

6 ميز نوع اللون البياني في (أم قد هرب):

- ① تشبيه بليغ.
② تشبيه ضمني.
③ استعارة مكنية.
④ استعاره تصريحية.

7 تتضح الموسيقى الخفية في الأبيات السابقة من خلال:

- ① الألفاظ والمعاني.
② القافية الموحدة.
③ الوزن.
④ الجناس والصريع

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

والأحدي بفنسه بغير جمال لا يرى في الوجود سينا جميلا
ليست أشقى ممن يرى الغيش قرا ولطفن اللذات فيه ففسولا
أحکم الناس في الخيا ألس غللوها فأحسوا النعلا
فمتلّع بالصبح ما ثمت فيه لا يخف أن يروى خلى يروا

1 ميز الغرض البلاغي للأمر في قوله: (فتمتع) من البدائل التالية:

- ① النصح ② التنبيه.
③ التعجب ④ الانتماس

2 أفاد تكبير كلمة (شيئا) في البيت الأول:

- ① التحفيز ② التقليل.
③ التكرار ④ التخصيص

3 يدعو الشاعر في الأبيات إلى:

- ① الحرية ② المحافظة على الصحة.
③ التفاؤل ④ الحكمة في معاملة الناس

4 حدد اللون البياني لقوله: (لا يرى في الوجود سينا جميلا):

- ① تشبيه بليغ ② «سقارة» تصريحية.
③ كناية ④ محار مرسل

5 يوحى كلمة (يظن) في موضعها بالأبيات بـ:

- ① تشاؤم ② صدق الشعور.
③ خطأ هذا الإنسان ④ الإشفاق.

6 ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:

- ① ذاتية: حيث يتحدث عن شقاء نفسه.
② عامة: لدعوته إلى ترك التشاؤم والبحث عما يسعد النفس.
③ ذاتية تحولت إلى عامة.
④ عامة: حيث يتحدث عن دوره في إسعاد البشرية.

7 حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني.

- ① خبري ② إنشائي.
③ إنشائي بلفظ خبري معني. ④ خبري بلفظ إنشائي معني.

قال الشاعر معروف الرصافي:

هجم الرجال مقيسه برمانها وسعادة الأوطان في عمرانها
وأساس عمران البلاد تعاون فتواصل الأسباب من شأنها
وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بنشر العلم في أوطانها
هذي لدى العرب الكرام مبادئ نزلت بها الآيات في قرآنها

1 حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث مما يلي:

- ① قصر
② خبري
③ إنشائي
④ الأولى والثانية

2 المعحسن البديهي في البيت الأول:

- ① طباق
② جناس
③ لصريع
④ مراعاة نظير

3 ميز نوع الخيال في قوله: «هجم الرجال مقيسة برمانها».

- ① تشبيه
② كناية
③ استعارة
④ مجاز مرسل

4 ميز مما يأتي ما يمثل أسلوب قصر:

- ① هذي لدى العرب الكرام مبادئ.
② هجم الرجال مقيسة برمانها.
③ وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بنشر العلم.
④ الأولى والثالثة

5 في قوله: (وسعادة الأوطان في عمرانها) مجاز مرسل علاقته:

- ① التجربة
② الحالية
③ الكلية
④ المحلية

6 ما قيمة استخدام حرف الجر الزائد في البيت الثالث؟

- ① التوكيد
② النفي
③ التوضيح
④ التفسير

7 ميز مما يأتي ما يدل على التنبيه:

- ① هجم الرجال مقيسة برمانها
② وأساس عمران البلاد تعاون متواصل.
③ هذي لدى العرب مبادئ.
④ نزلت بها الآيات في قرآنها

يقول الشاعر عن النيل:

وعند النيل أحلامي لمت وتناولت قنًا
فكم بكرته صبحا وكـم واقبته ليلا
عرفت الحب شفاها على شطبه مـخضلا
وأرشف من مائه وأبدع عنده القوة

1 ميز اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- ① تشبيه بليغ
② تشبيه ضمني
③ استعارة مكنية
④ كناية عن صفة

2 استخدام (كم) في البيت الثاني أفاد:

- ① الكثرة.
② إظهار شدة الشوق.
③ التحسّر.
④ إثارة الحيرة.

3 حدد مما يأتي ما يمثل كناية عن ملارمه الشاعر للنيل:

- ① وأرشف من مائه.
② وأبدع عنده القوة.
③ عرفت الحب شفاها على شطبه مـخضلا.
④ فكم بكرته صبحا وكـم واقبته ليلا.

4 ميز نوع المعحسن البديهي في البيت الثاني مما يلي:

- ① طباق
② جناس
③ تورية
④ لصريع

5 استخدام الشاعر للأفعال المضارعة في البيت الأخير أفاد:

- ① إثارة الدهن.
② استحضار الصورة أمام القارئ.
③ التوكيد.
④ تفتيل والشك

6 تحققت في الأبيات الوحدة الموضوعية وذلك بوحدة:

- ① الموضوع.
② الجو النفسي.
③ الوزن والقافية.
④ جميع ما سبق

7 حدد نوع الأسلوب في أبيات مما يلي:

- ① إنشائي.
② خبري.
③ مسوغ بين الخير والإساءة.
④ علمي

قال الشاعر معروف الرصافي:

وما يجدي التخلُّك بالأوالي إذا لم تفتخر فخراً جديداً
ما بلغ المقاصد غير ساعٍ يُردُّ في غدٍ نظراً سديداً
وهل إن كان حاضرنا سقيّاً نسودّ بكون ماصيا سعيدا

1 حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني مما يلي:

- ① قصر
② خبري لفظاً إنشائي معني
③ إنشائي
④ الأولي والثالثة

2 المحسن البديهي في البيت الثالث:

- ① حسن تقسيم
② مراعاة نظير
③ مقابلة
④ جناس

3 الغرض من الاستفهام في البيت الأخير:

- ① النفي
② التوبيخ
③ التأكيد
④ التوبيخ

4 تكبير كلمة (فخر) في البيت الأول أجاد:

- ① التعظيم
② التوكيد
③ العموم
④ الكثرة

5 الغرض البلاغي في البيت الأول هو:

- ① التوبيخ
② المصح
③ التحذير
④ الحث

6 العاطفة المسيطره على الشاعر في الأبيات:

- ① الحزن
② حب المجد والطموح للمعالي
③ التفاخر
④ السعادة بمجد السابقين

7 مير مما يلي علاقه الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول:

- ① سبحة
② تفصيل
③ تعيل
④ توضيح

قال الشاعر أحمد محرم:

فيم التماكر والخلائق أخوةً والعيش حقٌ للجمع مباح
والدهز سمحٌ والخيأ خصيبة والرزق حتمٌ والبلاء فساح
أنزل في الدنيا نيزقٌ بيضا بغضٍ ونجفعاً وغى وسلاح

1 حدد الثوب البياني في قوله: «يفرق بيضا بغضٍ ويجمعها وغى وسلاح».

- ① كناية
② تشبيه
③ استعاره مكنية
④ استعاره صريحة

2 ميز نوع المحسن البديهي في قوله: «يفرق - يجمعها».

- ① طباق
② مقابلة
③ جناس
④ حسن تقسيم

3 ميز الغرض البلاغي لقوله: (فيم التماكر) مما يلي:

- ① الرجاء
② التمني
③ التعجب
④ تنويع

4 ميز نوع المحسن البديهي في البيت الثاني مما يلي:

- ① طباق
② جناس
③ تورية
④ حسن تقسيم

5 ما الغرض من الاستفهام في (أنزل في الدنيا نيزقٌ بيضا بغضٍ):

- ① التقرير
② التمني
③ الاستنكار
④ تنويع

6 حدد من الأبيات ما يمثل (مراعاة نظير) مما يلي:

- ① البلاد فساح
② وغى وسلاح
③ والعيش حق
④ يفرق بيضا بغض

7 اسما هذه الأبيات:

- ① المزة الفكرية
② برعة الشعورية
③ الجمود العاطفي
④ ارتباط الفكر بالشعور

8 في الأبيات السابقة موسيقا ظاهرة. حدد مصدرها:

- ① وحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم
② عمق المعاني ووضوحها
③ الألفاظ الموحية وحسن تناسقها
④ روعة التصوير وجمال الأداء

قال الشاعر:

ما أجمل النيل والأمواج راقصة فرحانه برمال الشطّ تلفظ
ههنا عليه نغني لا يفرقنا من الزمان مذابنا ولا ألم
والزورق المرح الحاني نؤرجحه سائم المهر والأمواج والنعم
والبحر منتشر بلهو بصفحته حيا وحيا على الأمواج يردحم

1 نوع الأسلوب في (ما أجمل النيل)

- ① خبري للتقرير والتوكيد ② إنشائي طلبي
③ إنشائي غير طلبي ④ خبري لفظاً إنشائي معنى.

2 المحسن الهمدي في البيت الأول

- ① تصريح . ② حسن تقسيم
③ مراعاة نظير ④ اردواج.

3 ما نوع الصورة في (والأمواج راقصة فرحانه)

- ① صورة كلية . ② صورة مركبة
③ صورة مفردة مرشحة ④ صورة ممتدة مجردة.

4 أي من المميزات تشمل على قصر بلاغي للتوكيد

- ① ما أجمل النيل والأمواج راقصة
② ههنا عليه نغني
③ والزورق المرح الحاني نؤرجحه سائم المهر
④ وحيا وحيا على الأمواج يردحم

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ② عامة.
③ ذاتية تحولت إلى عامة ④ عامة تحولت لذاتية

6 استنتاج الدلالات الشعرية في الأبيات :

- ① عاطفة الحزن والألم
② الفرح والسرور
③ عاطفة الحيرة والاضطراب
④ عاطفة الشوق والحنين

7 هل حققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحفظ، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار
② نعم، تحفظ، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي ولشك الأبيات
③ لا، لم تحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا، لم تحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية)

أحبك والحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور العفل
وأناك فجراً شهى الضياء يبدد ليل الأسى والممل
وحين يحاصرني الغمراب أعانق في مقلتيك الأمل
فأنت التي تسكين الشؤد وكل البلاد سواك طلل
1 نوع الاطباب في البيت الأول.

- ① بالترادف.
② بالجملة الاعتراضية
③ بالتفصيل بعد الإجمال .
④ بحذف العام على الخاص

2 غرض الأسلوب الخبري (وأناك فجراً شهى الضياء؟):

- ① التقرير والتوكيد. ② إدارة الذهن.
③ الدعاء. ④ التعظيم

3 ما نوع البیان في (وكل البلاد سواك طلل)

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية
③ استعارة نصحية. ④ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية اشتمل على صورة مركبة: اخبر

إجاسين

- ① وأناك فجراً شهى الضياء
② أعانق في مقلتيك الأمل
③ يحاصرني الغمراب
④ وكل البلاد سواك طلل

5 تمثلت الموسيقى الخارجية في الأبيات في

- ① وحدة الهمز
② وحدة الالفية
③ وحدة الهمز والالفية
④ لتناسق الألفاظ وجمال الصور.

6 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ② عامة.
③ ذاتية تحولت إلى عامة ④ عامة تحولت لذاتية

7 استنتاج الدلالات الشعرية في الأبيات

- ① عاطفة الحب ولاعتزاز
② عاطفة الحزن والأسى
③ عاطفة التشاؤم والبأس
④ عاطفة الأمل والفاؤل

8 (فأنت التي تسكين الشؤد) بحق في التعبير سمات

- الصورة الفنية الجيدة ماعدا
① ملائمة الموضوع والجو النفسي .
② صدرت عن حسن نفسي صادق.
③ ارتبطت بغيرها من الصور في وحدة عضوية
④ عبرت عن المعنى في تعبيرية مباشرة وأتت عن الإيجاء.

قال الشاعر:

أرفض أن أتخيل دمعاً يجري فوق خدود العذش
أرفض أن ألقاها وحهاً تطرق خلف جديع البأس
أرفض أن أستمع أنبثاً منها ينقل روح البؤس
للك عروس سلام حملت في كفيها قرض الشمس
ثم انتظرت عيسى زماً في الطرفان
حين أنفها طغلاً، بطق بالكلمات
إني عهد الله أتيت، لأرفع بالإجمل النفس
ثم سيأتي أحمدٌ بهدي، بالقرآن يزيل الرجس
تلك عروس سلام حملت في كفيها قرض الشمس
يرفض قلبي أن يلقاها تطرق خلف جديع البأس

المحسن البيهقي في البيت الأول:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب
③ مقابلة. ④ نصريع.

نوع الصورة الخيالية في قوله: «ثم انتظرت عيسى ربما في الطرفان» في البيت الثاني:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

- ① أرفض أن أتخيل دمعاً ② تلك عروس سلام
③ في كفيها قرض الشمس. ④ ثم انتظرت عيسى ربما

الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفاظه أنه:

- ① سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتعدي، والدليل (أرفع - يزيل الرجس - يرفض).
② سيطرت عليه عاطفة الفرح. والدليل (سيأتي أحمد - بهدي - قلبي - حديد).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر. والدليل (قلبي - حملت - عروس).
④ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب. والدليل (كفيها - أنبثاً - بؤس).

القافية في الأبيات السابقة:

- ① موحدة. ② مردودة.
③ مسوغة. ④ مرسلّة.

الدليل على استخدام الشاعر للمقصد:

- ① بالقرآن يزيل الرجس.
② أرفض أن أستمع أنبثاً.
③ تلك عروس سلام
④ ينقل روح البؤس.

الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- ① أرفض أن أتخيل دمعاً
② تلك عروس سلام حملت في كفيها قرض الشمس.
③ ثم سيأتي أحمدٌ بهدي.
④ ثم انتظرت عيسى زماً.

قول محمود حسن إسماعيل في قصيدة ستيلة تحتضن:

وإلى أين سيمضي
بعش عودي ويسير
إن فوتي لو دري الإث
سان بعث ونبشور
فانشأوا المجل عتي
فهو بالشز خبير
واسألوا المورج نسيب
ثم بخذيه المصير

المحسن البيهقي في البيت الثاني:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب
③ مقابلة. ④ نصريع.

نوع الصورة الخيالية في قوله: «بعش عودي» في البيت الأول:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه:

- ① فانشأوا المجل عتي ② فوتي بعث ونبشور.
③ نسيبكم بخذيه المصير. ④ واسألوا المورج.

الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفاظه أنه:

- ① سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتعدي. والدليل (دري - المصير - ونبشور).
② سيطرت عليه عاطفة الحزن. والدليل (لنصن - فوتي - سيمضي).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر. والدليل (المجل - خبير - ونبشور).
④ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب. والدليل (عودي - ويسير - دري).

القافية في الأبيات السابقة:

- ① موحدة. ② مردودة.
③ مسوغة. ④ مرسلّة.

الدليل على استخدام الشاعر للإطباب:

- ① البيت الأول. ② البيت الثاني.
③ البيت الثالث. ④ البيت الرابع.

بم تتسم الصورة الشعرية عند الشاعر؟

- ① استخدم التصوير الجزلي فقط
② جمع الشاعر بين التصوير الكلي، والتصوير الجزلي.
③ استخدم التصوير الكلي فقط
④ استخدم الخطوط الفنية دون استخدام اللون.

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل في حب النيل:

سمعت في شطك الجميل ما قالت الريح للنخيل
بسبح الطير أم يعسى وبشرح الحب للخميل
وأغص تلك أم صبايا شربن من خمرة الأصيل؟
وروق بالحبن سار أم هذه فرحة العبداري

1 ميز نوع المحسن البيدي في البيت الأول مما يلي:

- ① مراعاة نظير
② حساس
③ سجع
④ تصريح

2 حدد نوع الصورة في (قالت الريح للنخيل):

- ① تشبيه ضمني
② استعارة تصريحية
③ استعارة مكنية
④ كناية

3 من عناصر التصوير الكلي عنصر اللون المتمثل في قول الشاعر:

- ① بسبح الطير
② وبشرح الحب
③ حمرة الأصيل
④ سمعت في شطك

4 نوع أسلوب الشاعر بين الخبري والإثباتي أفاد:

- ① فترة الدهن وحيوية الأداء
② توضيح عاطفة الشاعر
③ تأكيد فكرة الشاعر
④ الأولى والثانية

5 تسيطر على الشاعر عاطفة:

- ① الفخر والنباهي
② الحب والإعجاب
③ التحسر والدم
④ الحنين إلى الماضي

6 حدد نوع الصورة في (بسبح الطير أم يعسى):

- ① تشبيه ضمني
② استعارة تصريحية
③ استعارة مكنية
④ كناية

7 يصح الموسيقى الظاهر من خلال:

- ① قوه المعاني
② حسن اختيار التعبيرات اللفظية
③ الوزن والقافية
④ وحدة الموضوع

يقول عقل الجذع عن نفسه:

هل من عيشه لئال السجين وبنى ورود حوض الصون
هرم بنقل الخطى بتوان وعلى عكبيه عبء السنين
فؤست ظهري صروف الليالي فعدا نصف حلق أو كمن
وعدت قوافل الصبح والليل فأبقت خطوطها في الجبين
أنكرت عزه الركاب ويسرى راحتيه بمكرب لليمين
وبنا سمعه فكل حديث وقعه خافت كوقع الطين

1 المحسن البيدي في البيت الأول:

- ① طباق إيجاب
② طباق سلب
③ مقابلة
④ تصريح

2 نوع الصورة الخيالية في قوله -جل من عيشه لئال السجين- في البيت الأول:

- ① تشبيه بليغ
② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية
④ مجاز مرسل

3 الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

- ① وقعه خافت كوقع الطين
② وعدته قوافل الصبح والليل
③ هرم بنقل الخطى بتوان
④ ونبا سمعه فكل حديث

4 نوع التجربة في الأبيات:

- ① عامة
② ذاتية
③ عامة تحولت لذاتية
④ ذاتية تحولت لعامة

5 القافية في الأبيات السابقة:

- ① موحدة
② منبوعة
③ مزدوجة
④ مرسلية

6 في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- ① المنهمل
② التفاعل
③ أداة النداء
④ المفعول

7 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي وترابط الأفكار.
② تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
③ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع نحو النفسي وترابط الأفكار.
④ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي واحد وترابط الأفكار

قال الشاعر: ملك عبد العزيز

١٩٢

يا أخي

أنا لا أسأل عن لوك من أي بقاع الأرض جئت

في صفاء الأرض أو لون الليالي الدافئة

في اصفرار الشمس تانها الأصيل

أم ترى في سمرة النيل الجميل

إنما أبحت في عينيك عن لحن صديقي

١ مير اللون البياني في السطر الرابع من البدائل التالية:

① استعاره تصريحية ② استعاره مكنية

③ محار مرسل ④ تشبيه ضمني

٢ نوع الأسلوب في السطر السادس:

① قصر ② انهي

③ خبري ④ استثناء

٣ في السطور السابقة صورة كلية الصوب فيها ممثلة في:

① جنب ② سمرة

③ أسأل ④ الأصيل

٤ مير اللون البياني في السطر الثالث من البدائل التالية:

① استعارة تصريحية

② استعارة مكنية

③ محار مرسل

④ تشبيه ضمني

٥ المحسوس البديعي في «أم ترى في سمرة النيل الجميل»:

① حاس ② طباق

③ حسن تقسيم ④ تورية

٦ قول الشاعر: «لون الليالي الدافئة» به:

① أسلوب قصر

② صورة مركبة

③ ترادف

④ أسلوب التفات

٧ البناء في السطر الأول عرضه:

① التعظيم

② التنبية

③ التوسل

④ إظهار الحب

قال الشاعر أحمد أبو حيف:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر

سحير الأقصى كما حرره عمر

ولن تغيب عيك الشمس ولا المطر

ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم

لن تهنوا بنصر أمام رماء الحجر

١ مير اللون البياني في قوله: (لن تغيب عيك الشمس ولا المطر) مما يلي:

① مجاز مرسل ② استعارة مكنية

③ تشبيه محسن ④ كناية عن موصوف

٢ حدد القرص من الإنشاء في السطر الرابع مما يلي:

① التنبية ② التهديد

③ التلوم ④ العتاب

٣ لسيطر على الشاعر عاطفة:

① الفخر ② اليأس

③ الأمل ④ القضب

٤ مير اللون لبياني في قوله (رماء الحجر) مما يلي:

① كناية عن صفة

② استعارة مكنية

③ تشبيه مجمل

④ كناية عن موصوف

٥ حدد القرص من الإنشاء في السطر الأول مما يلي:

① التنبية ② التهديد

③ التعظيم ④ العتاب

٦ أسلوب القصر في السطر الثالث وسيلته:

① التقديم والتأخير

② العطف به

③ سفي والاستثناء

④ لأولى والبابية

٧ في السطر الثاني إيجار يحدد:

① مبيداً

② نكير

③ فاعل

④ مفعول

٨ تكبير كلمة «نصر» في السطر الأخير أفاد:

① تعظيم

② عموم

③ سهول

④ تحقير

قال الشاعر: محمود حسن إسماعيل

وعلى النيل للسفائن همس كطيوف الأحلام بهفو برقد
سبغت في عباها الشمس تهاوي الظ هر في صائه النصور وتشد
جنة لهم الخيال وتوحى عبقرة الفنون من كل مشهد
شغل القوم عن هواها وكانت لألى شيدوا الحصارة معبد

1 ميز سر جمال الخيال في البيت الثاني.

- ① التشخيص
② التجسيم
③ التوضيح
④ التوكيد

3 ميز نوع الإيثار في البيت الثالث مما يلي.

- ① فصر
② تضمين
③ حذف
④ التابة والتأني

1 الفصر في البيت الثاني وسيله:

- ① العطف
② التقديم والتأخير
③ انما
④ عريف وكى الجملة

4 الخيال في قول الشاعر: «وعلى النيل للسفائن همس» نوع:

- ① تشبيه تمثيلي
② مجاز مرسل
③ كناية
④ استعارة مكنية

5 الإطناب في البيت الثاني وسيله:

- ① التعليل
② الترادف
③ ذكر الخاص بعد العام
④ اعتراض

6 لعاطفة المسيطرة على الشاعر:

- ① الإعجاب
② الحب
③ الأعمار
④ السعادة

7 مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى:

- ① تجسيد الطبيعة
② تشخيص الطبيعة
③ استخدام الرمز التدريب
④ الأولى والثالثة

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

ألم روح الربيع تخال في الدد جا قنهمز النمام الورد
ونهب الحياة سكرى من العط رويدوي الوجود بالمرند
كلما أبصرنا غيمى لم شبن بخطو موقع كالسبد
خفق القلب للحياه ورق ال زهر في حفل عمري المجرد
وانتشب روجي الكمية بالحب وعت كالبلبل الفريد
أنت تحيين في فؤادي ما قد مان في أمسي السعيد الفريد

1 ميز نوع اللون البياني في قوله: «ونهب الحياة سكرى من العطرم».

- ① تشبيه
② كناية
③ استعارة
④ مجاز مرسل

2 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ① تحن
② الخيرة
③ تنهشه
④ سعادته

1 المحسن اليدوي في البيت الأخير:

- ① مقابلة
② تورية
③ طباق
④ جنس تقسيم

4 من أهم ما يميز الأبيات السابقة:

- ① البنية بكلاسيكية
② تراجم الصور البيانية
③ استخدام الزمر
④ كثرة المترادفات اللغوية

3 اللون البياني في قول الشاعر: «أمسي السعيد».

- ① مجاز مرسل
② استعارة نصريحية
③ استعارة مكنية
④ أولى والثالثة

6 «السعيد والفريد» بينهما:

- ① طباق
② جناس
③ ترادف
④ مراعاة نظير

7 علاقة البيت الرابع بما قبله:

- ① تعليل
② تفصيل
③ سجع
④ تأكيد

قال الشاعر إسماعيل بركة عن الألفة بين عنصرى الأمة:

عاش الهلال مع الصليب الأسعد في ألفة ومحبة وودود
يا أمة القبط الكرام تحية للناكسين العابدين الرهد
السبل وحيد بينما بمطعماته وأكثرى تجمع بينما في المرفد
مهما لباعد بعضنا عن بعضا عند الشدائد كلما لم يبعد

1 مبر اللون البياني في البيت الأول من البدائل التالية:

- ① استعاره مكنية
- ② محار مرسل
- ③ تشبيه بليغ
- ④ كناية عن نسبة

2 نوع المحسن البديهي في البيت الرابع:

- ① طباق إيجاب
- ② طباق سلب
- ③ تورية
- ④ مراعاة نظير

3 حدد عرض الداء في قوله: «يا أمة القبط الكرام نعية».

- ① التعظيم
- ② التثنية
- ③ الاستعطف
- ④ التمني

4 الأبيات السابقة تخدم فكرة:

- ① منبع الأديان واحد
- ② تدين التشعب المصري
- ③ وحدة المصريين
- ④ حب المصريين للسلام

5 مبر اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:

- ① استعاره مكنية
- ② مجاز مرسل
- ③ تشبيه بليغ
- ④ كناية عن نسبة

6 نوع المحسن البديهي في البيت الثالث:

- ① طباق إيجاب
- ② طباق سلب
- ③ تورية
- ④ حسن تقسيم

7 مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- ① جناس تام
- ② جناس ناقص
- ③ التثاق
- ④ تضرع

قال الشاعر: أحمد شوقي:

يا ساكني مصر إننا لازلنا على عهد الوفاء وإن غيبا مقيما
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم سينا بيل به أحساء صاديا
كل الصاهل بعد النيل أسنة ما أبعد النيل إلا عن أماليها

1 حدد عرض الداء في قوله: «يا ساكني مصر»:

- ① التعظيم
- ② التثنية
- ③ الاستعطف
- ④ الأولى والثالثة

2 الحالة النفسية للشاعر في الأبيات السابقة ممتلئة في:

- ① الحزن
- ② اليأس
- ③ الاشتياق
- ④ الحسرة

3 الإطباق في البيت لأول وسنثته:

- ① الترادف
- ② الاعتراض
- ③ التعليل
- ④ التنبيل

4 الفص في البياتالت وسيلته:

- ① النفي والاستثناء
- ② التقديم والتأخير
- ③ تعريف زكي الجملة
- ④ كل ما سبق

5 الديان في قول الشاعر: «كل الصاهل بعد النيل أسنة» نوعه:

- ① مجاز
- ② تشبيه
- ③ استعاره
- ④ كناية

6 البيت الثاني يحتوي على:

- ① دعاء
- ② تحضيض
- ③ استفهام
- ④ رجاء

7 تكثير كلمة «شيد» في البيت الثاني افاد:

- ① التهويل
- ② العموم
- ③ التعظيم
- ④ التقليل

قال الشاعر أحمد شوقي:

والأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق
ولا بيني الممالك كالأضياء ولا يدلي الحقوق ولا يحق
ففي القنلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهم وعنق
وللحرية الحمراء باب بكل يسد مخرجة يدق

1 العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- ① العدل وكرهية الظلم
② الحزن على الوطن
③ حب الحرية والوطن
④ رثاء الأسرى

2 ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وماذا أفاد؟

- ① خبري - الحسرة
② خبري - التقدير
③ إنشائي - التعني
④ إنشائي - التعظيم

3 الخيال في البيت الأخير:

- ① استعارة مكنية
② تشبيه مجمل
③ مجاز مرسل
④ تشبيه بليغ

4 كلمة «باب» لكرة تفيد:

- ① التعظيم
② العموم
③ التهويل
④ التحقير

5 الغيال في البيت الأول:

- ① استعارة مكنية
② تشبيه مجمل
③ استعارة تصريحية
④ تشبيه بليغ

6 في البيت الثاني إيجاز بـ:

- ① الفصر
② حذف الفاعل
③ حذف المفعول به
④ حذف الخبر

7 في البيت الأول مجاز علاقته:

- ① الجزئية
② الكلية
③ السببية
④ المسببية

8 مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- ① تصرع
② جناس
③ حسن تقسيم
④ النانية والثالثة

قال الشاعر إسماعيل بريك داعيًا ربه:

يا حي.. يا قيوم... يا صمد يا من إذا ناديتك أجد
هذي دموع الثوب أخرفها حزنًا على نفسي وأرتعد
ذلمي عظيم يا من يؤلمني يا ضيعتي والنار تنقد
يا غافر الزلات أجمعها من لا شريك له ولا ولد
بك أستجير عساك ترجمني رحماك أنت الواجد الأحذ

1 العنوان الأنسب للأبيات السابقة:

- ① مناجاة
② باب الرحمة
③ كل ما سبق

2 حدد غرض النداء في قوله: «يا غافر الزلات أجمعها»:

- ① التعظيم
② الدعاء
③ التذلل
④ كل ما سبق

3 القصر في البيت الأخير وسيلته:

- ① التقديم والتأخير
② تعريف ركني الجملة
③ العطف
④ الأولى والثانية

4 الخيال في قول الشاعر: «ذلمي عظيم يا من يؤلمني» نوعه:

- ① استعارة مكنية
② تشبيه متمبلي
③ مجاز مرسل
④ استعارة تصريحية

5 المحسن البيدي في البيت الأخير:

- ① طباق
② حسن تقسيم
③ جناس تام
④ جناس ناقص

6 الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث غرضه:

- ① الاستفاته
② الحسرة
③ التعجب
④ التنبيه

7 في البيت الأول:

- ① حسن تقسيم
② تصرع
③ جناس
④ الأولى والثانية

8 انتجربة في الأبيات السابقة:

- ① ذاتية: حيث يبدي لدمه على ما اقترف من ذنوب
② عامة: حيث يعتذر عن ذنوب متكررة يرتكبها الناس
③ عامة: حيث يبدي سخطه بسبب ارتقاء الناس المعاصي
④ ذاتية تحولت لعامة.

١٤ قالت الشاعرة عليّة الجزار:

القدس في أيدي اليهود سليمة تشكو الهولان وذل الاستعمار
كل الذي يجري ولا لهدى سوى شجب خفيض الصوت واستنكار
مستضعفون وليس تشكو قلّة قينا فنحن نزيد عن مليار
يا غيبة الله الزلّسي، وتعجّلي هبي على الأعداء كالإعصار

١ من البدائل التالية ميز اللون البياني في البيت الأول:

- ① تشبيه بليغ
- ② تشبيه ضمني
- ③ استعارة مكنية
- ④ استعارة تصريحية

٢ حدد الفرض البلاغي للأمر في البيت الثالث مما يلي:

- ① الرجاء
- ② التعلي
- ③ التعجب
- ④ الالتماس

٣ ميز مما يلي ما يعتبر أسلوب قصص:

- ① القدس.. سليمة.
- ② لا لهدى سوى شجب خفيض.
- ③ هبي على الأعداء كالإعصار.
- ④ الأولى والثانية.

٤ العاطفة الغالبة في الأبيات:

- ① الحزن
- ② التفاؤل
- ③ الحيرة
- ④ اليأس

٥ القصص في البيت الأول وسيلته:

- ① التقديم والتأخير
- ② تعريف ركبي الجملة
- ③ العطف
- ④ الأولى والثانية

٦ الخيال في البيت الأخير:

- ① استعارة تصريحية
- ② تشبيه مجمل
- ③ مجاز مرسل
- ④ كناية

٧ في البيت الثالث إيجاز بحدّ:

- ① الخبر
- ② الفاعل
- ③ المبتدأ
- ④ صاحب الحال

٨ علاقة «فنحن نزيد عن مليار» بما قبلها:

- ① تفصيل
- ② تفسير
- ③ نتيجة
- ④ تعليل

١٥ قال الدكتور أحمد هيكل (مخاطباً جنود مصر الذين عبروا القناة):

يا بناء النصر صناع السلام يا صعاة الحق من يضي اللام
من سنا ليراكم قد أشرقت عزة العرب الميامين الكرام
الملايين التي تزهى بكم شاقها تقبيلكم شوق الهيام
ضمرت من حبها إكليلكم وحبكم قلبها أسمن وسام

١ الفرض من الأبيات:

- ① الفخر
- ② بث الحماسة
- ③ الوصف
- ④ الأولى والثالثة

٢ ميز غرض النداء في قوله: «يا بناء النصر صناع السلام»:

- ① التنبيه
- ② التعظيم
- ③ التهكم
- ④ الاستعطاف

٣ الخيال في «أشرقت عزة العرب»:

- ① تشبيه بليغ
- ② تشبيه ضمني
- ③ استعارة مكنية
- ④ استعارة تصريحية

٤ المحسن البديهي في البيت الأول:

- ① طباق
- ② مقابلة
- ③ تورية
- ④ حسن تقسيم

٥ الخيال في الحماسة الحق:

- ① تشبيه بليغ
- ② تشبيه ضمني
- ③ استعارة مكنية
- ④ استعارة تصريحية

٦ المحسن البديهي في البيت الثالث:

- ① طباق
- ② مقابلة
- ③ جناس ناقص
- ④ حسن تقسيم

٧ التجربة في الأبيات السابقة

- ① عامة: حيث يتحدث عن جنود مصر ودورهم في عودة العزة والكرامة
- ② ذاتية: حيث يعبر عن إعجابه بجنود مصر
- ③ ذاتية: حيث يعبر عن مشاركته في حرب العصور
- ④ ذاتية تحولت لعامة

يقول إيليا أبو ماضي : [٤٤]

قال السماء غنيمةً وتجهماً
قال الصبا وتى فقلت له ابتسم
لن يرجع الأشف الصبا المنصراً
قال التي كانت شعالي في الهوى
صارت لنفسي في الغرام جهنماً
خانت عهودي بعدما ملكتها
قلبي فكيف أطيع أن أتبعها
كث ابتسم وأطرب فلو قازلتها
قضيت غمرك ثلثة مثألماً

١ المحسن اليديهي في البيت الأخير:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب
③ مقابلة. ④ تصريح.

٢ نوع الصورة الخيالية في قوله «قال السماء غنيمة» في البيت الأول:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٣ الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ:

- ① قضيت غمرك ثلثة مثألماً.
② صارت لنفسي في الغرام جهنماً.
③ قلت ابتسم وأطرب.
④ لن يرجع الأشف الصبا المنصراً.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

- ① سيطرت عليه عاطفة التفاؤل والأمل. والدليل (ابتسم - وأطرب).
② سيطرت عليه عاطفة الحزن. والدليل (لكفي التجهماً - الصبا).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر. والدليل (عهودي - قضيت - غمرك).
④ سيطرت عليه عاطفة التساؤل. والدليل (لكفي التجهماً - الصبا - وأطرب).

٥ اللفظة في الأبيات السابقة:

- ① موحدة.
② مزدوجة.
③ متنوعة.
④ مرسلة.

٦ الغرض من الاستفهام في (فكيف أطيع أن أتبعها):

- ① التعجب والاستنكار.
② التنبيه.
③ التوبيخ.
④ التوبيخ.

٧ الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- ① البيت الأول.
② البيت الثالث.
③ البيت التالي.
④ البيت الخامس.

يقول ميخائيل نعيمة: [٤٥]

أخي ! إن ضج بعد الحرب غريباً بأعماله
وقدس جكر من ماتوا وعظم بطقس أبطاله
فلا تخرج لمن سادوا ولا تشمت بمن ذلوا
بل اركض صامتاً مثلي بقلب خائض دام
لنبيكي خط مؤثلاً
أخي ! إن عاد بعد الحرب جندى لأوطانه
والقى جسمة المتهوك في أحضان خلافة
فلا تطلب إذا ما غدت للأوطان خلافاً
لأن الجوع لم يترك لنا ضغناً للاجهم
سوى أشباح مؤثلاً

١ المحسن اليديهي في السطر الثالث:

- ① طباق إيجاب.
② طباق سلب
③ مقابلة.
④ تصريح.

٢ نوع الصورة الخيالية في قوله «لأن الجوع لم يترك لنا ضغناً للاجهم» في السطر الأخير:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٣ الدليل على استخدام الشاعر للصور المعتمدة:

- ① سوى أشباح مؤثلاً. ② بقلب خائض دام.
③ إن عاد بعد الحرب. ④ ضج بعد الحرب غريباً.

٤ نوع التجربة في الأبيات:

- ① عامة. ② ذاتية.
③ ذاتية تحولت لعامة. ④ عامة تحولت لذاتية.

٥ اللفظة في الأبيات السابقة:

- ① موحدة. ② موحدة.
③ متنوعة. ④ مرسلة.

٦ في السطر الأول إيجاز بحذف:

- ① المبتدأ. ② أداة النداء.
③ الفاعل. ④ المفعول.

٧ هل تعلفت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع
وتعدد الجو النفسي.
② تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع
والجو النفسي.
③ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع
والجو النفسي.
④ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع
والجو النفسي وأحد.

٨ الغرض من النداء في البيت الأول:

- ① التعظيم. ② التنبيه.
③ التحقير. ④ التقرير.

يقول الشاعر: (٤١)

فامض لا تسأل على الهول سؤالا وأسأل التاريخ عنا و الزمانا
عربي ساجل الشمس الخطي و توارت و هو يحجاب الرعانا
تركزت خيمته فوق التري سيرة يروي بها النجم علانا
همة الأبطال و الرأس الذي كان للأبطال خمرأ و دنانا

الرعانا: ضربة الشمس & الدنان: أوعية الخمر الضخمة

1 عنصر الوجدان في هذه الأبيات يتمثل في :-

- ① الشوق.
② الإعجاب.
③ الفخر.
④ التعظيم.

2 دلالة قول الشاعر (ساجل الشمس الخطي) :-

- ① الفرور.
② النباطؤ.
③ الفصاحة.
④ الشموخ.

3 الإيجاز في البيت الثاني :-

- ① حذف المبتدأ .
② حذف الخبر.
③ حذف الفاعل.
④ حذف المفعول به.

4 نوع الصورة في قوله (كان للأبطال خمرأ) :-

- ① تشبيه بليغ.
② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية.
④ حذف المفعول به.

5 المحسن البيديهي في قوله (التري - النجم) في البيت الثالث :-

- ① التفتات.
② جناس.
③ مراعاة نظير.
④ طباق.

6 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بأفازة أنه :

- ① سيطرت عليه عاطفة الخوف ، والدليل (كان للأبطال خمرأ).
② سيطرت عليه عاطفة الحزن ، والدليل (عربي ساجل الشمس ي).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر ، والدليل (أسأل التاريخ).
④ سيطرت عليه عاطفة اليأس ، والدليل (همة الأبطال).

يقول الشاعر: (٤٢)

داء ألم فجلت فيه شفائي من ميؤوب فتضاعفت لرحالي
يا لتضيقين اشتدابي وعا في القلم مثل تحكم الضغفاء
فلت أدابئة الضبابية والجوى وغلالة رثت من الأخوان
والزوخ ببلهها ليسيم لنهجد في خالي التضيوب والتضغفاء
والفعل كالمضباح يفسى لوزة كذري وبضمة نضوت دغالي

1 لمحسن اللفظي في البيت الأول:

- ① طباق إيجاب.
② طباق سلب.
③ مقابلة.
④ تصريح.

2 تبدو نفس الشاعر في الأبيات :-

- ① مليئة بالحيرة والقلق.
② مليئة بالسخط والفضب.
③ مليئة بالهموم والألم .
④ مليئة بالرضا والقبول.

3 ميز - مما يلي - البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة:-

- ① داء ألم فجلت فيه شفائي
② فلت أدابئة الضبابية والجوى
③ والزوخ ببلهها ليسيم .
④ والفعل كالمضباح يفسى لوزة كذري.

4 ميز - مما يلي - غرض الإنشاء في البيت الثاني :-

- ① التنبيه.
② التعجب.
③ الاستنكار.
④ التهويل.

5 ميز - مما يلي - قيمة تكبير كلمة (داء) في البيت الأول :-

- ① التهويل.
② التعظيم.
③ العموم.
④ التقليل.

6 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟:

- ① تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي.
② تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي.
③ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي.
④ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي واحد